

**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 20 имени Кирилла и Мефодия»**

РАССМОТРЕНО
на педагогическом совете
Протокол №1
от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом МАОУ «Школа №20
имени Кирилла и Мефодия»
от «30» августа 2024 г. № 133

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
базового уровня**

«Школьный театр»

Возраст учащихся: 7 - 18 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор-составитель:
Воробьева В.М.

Великий Новгород
2024

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
Подпись ответственного лица МАУДО ЦДТ
_____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №_00_ от 00.00.0000

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	15
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	17
2.1.	Календарный учебный график	17
2.2.	Условия реализации программы	17
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	17
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	17
2.3.	Формы аттестации	18
2.4.	Методические материалы	18
2.5.	Список литературы для педагога	19
2.6.	Список литературы для учащихся	20
3.	Приложение 1	20
	Приложение 2	25

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

"Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;

- Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые); с учетом:

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

- Методического пособия «Дополнительная общеразвивающая программа: практическое руководство по проектированию и дизайну» Н.Л.Буйловой 2022г.;

- Письмо Минпросвещения России от 29.09.2023 г. АБ -3935/06. «Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей;

- Устава МАОУ «Школа №20 имени Кирилла и Мефодия», утвержденного постановлением Администрации Великого Новгорода от 12.11.2018 №5084;

Актуальность программы

Современное общество требует от человека основных базовых навыков в любой профессиональной деятельности – эмоциональная грамотность, управление вниманием,

способность работать в условиях кросскультурности, творчество и креативность, способность к (само)обучению и др. При правильно выстроенной работе основную часть из востребованных в будущем навыков можно развить, занимаясь театральной деятельностью.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Выбор театральной профессии не является конечным результатом программы, но она даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения профориентационной работы. В процессе обучения в объединении художественного слова, обучающиеся разовьют эстетический вкус, кругозор, лексический запас, умение логически и образно мыслить, сильный голос, хорошую дикцию, знание законов орфоэпии, артистизм и коммуникативные навыки. Всё это, безусловно, полезно каждому образованному человеку, и жизненно важно людям «речевых профессий»: педагогам, юристам, менеджерам, лекторам, актёрам и т.д.

Новизна программы заключается в том, что обучающиеся не только овладевают навыками исполнительской деятельности, но и в обязательном порядке закрепляют их на практике в процессе обучения работе над творческим продуктом, как индивидуальным (номера художественного слова), так и коллективным (постановки литературно-музыкальных композиций). Таким образом, на протяжении всего времени обучения постоянно получают опыт сценических выступлений.

Педагогическая целесообразность

Данная программа педагогически целесообразна, так как органично вписывается в единое образовательное пространство учреждений, становится важным и неотъемлемым компонентом, способствующим формированию творческой личности, воспитанию духовно-нравственных качеств, зрительской культуры, готовности к коммуникации.

Сценическое творчество имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребёнок, оказавшийся в позиции артиста-исполнителя, может пройти многие этапы художественно-творческого осмысления мира, развить навыки общения и взаимодействия с другими людьми, преодолеть психологическую инертность, научиться контролировать свои эмоции, почувствовать свою значимость в процессе

индивидуального и совместного коллективного творчества, раскрепоститься и избавиться от внутренних «зажимов» и комплексов, развить речь и голос, научиться быстро принимать решения, находить выход из нестандартных ситуаций, общаться с большим количеством людей.

1.2.Цель и задачи программы

Цель: Создать условия для раскрытия творческой индивидуальности и развития творческих способностей, обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Образовательные:

- расширить кругозор;
- дать понятие об особенностях театрального искусства;
- сформировать умения и навыки уверенного поведения при публичных выступлениях;
- сформировать актёрские способности – умение взаимодействовать с публикой и партнёрами, создавать образ, работать над текстом произведения художественной литературы;
- сформировать практические навыки использования средств артистической выразительности с учетом индивидуальных физических возможностей ребенка.

Развивающие:

- развить художественный вкус и творческое воображение;
- развить наблюдательность и образную память;
- развить речевую культуру при помощи специальных упражнений на постановку дыхания, дикции, интонации;
- развить творческую активность через индивидуальное раскрытие способностей каждого подростка;
- развить способность обучающихся к саморазвитию и самосовершенствованию, а также познавательный интерес;
- развить коммуникативные компетенции, организаторские и лидерские способности, эмпатию, способности к рефлексии.

Воспитательные:

- сформировать культуру поведения и общения;
- сформировать эстетические потребности и ценности;
- воспитать исполнительскую и зрительскую культуру;
- воспитать нравственные ценности: целеустремленность, активность и коммуникабельность.

Условия реализации программы

Адресатом программы являются дети в возрасте от 7 до 18 лет (учащиеся 1-11 классов). Обучение по программе будет актуально для всех желающих развить свои ораторские качества и грамотную устную речь, расширить словарный запас, избавиться от страха публичных выступлений, овладеть основами импровизации и актёрского мастерства, познакомиться с теорией и историей театрального искусства.

Срок реализации программы

1 год, 34 учебных недели

Форма обучения: очная, занятия проводятся в аудитории.

Занятия ведутся на русском языке.

Уровень освоения программы – базовый.

Наполняемость учебной группы 10-15 человек.

Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа, всего 68 часов.

1.3.Содержание программы Учебный план

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие.	1	1	0	Беседа, игра, инструктаж.
2.	Сценическая речь. Культура и техника речи.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
3.	Основы актёрской грамоты.	7	2	5	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.
4.	Театральные игры.	5	1	4	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий.

5.	Художественное чтение.	13	3	10	Беседа, наблюдение; выполнение творческих заданий; результативность участия в конкурсах художественного слова различного уровня.
6.	Основы театральной культуры.	36	16	20	Творческое задание; тестирование; проблемные ситуации; наблюдение.
7.	Итоговая аттестация.	1	0	1	Творческий отчёт.
	Итого	68	24	44	

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводное занятие	1	1		Наблюдение
2.	История театра. Театр как вид искусства.	1	1		Наблюдение
3.	Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	1	1		Наблюдение
4.	Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	1	1		Наблюдение
5.	Народные истоки театрального искусства	1	1		Наблюдение
6.	Знакомство с театральными профессиями.	1	1		Наблюдение
7.	Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	1	1		Наблюдение
8.	Знакомство с технологией папье-маше	1		1	Наблюдение
9.	Художественное оформление кукол.	1		1	Наблюдение
10.	Работа с пластилином. Форма шара.	1		1	Наблюдение
11.	Работа с пластилином. Формирование головы героя.	1		1	Наблюдение

12.	Работа в технике папье-маше. Обработка вазелином. 2 слоя бумаги.	1		1	Наблюдение
13.	Работа в технике папье-маше. 4 слоя	1		1	Наблюдение
14.	Работа в технике папье-маше. Удаление пластилина из формы.	1		1	Наблюдение
15.	Работа в технике папье-маше. Склеивание. Выравнивание.	1		1	Наблюдение
16.	Роспись куклы. Покрытие водоземulsionной краской.	1		1	Наблюдение
17.	Роспись куклы. Образ героя.	1		1	Наблюдение
18.	Роспись куклы. Работа акриловыми красками.	1		1	Наблюдение
19.	Работа над костюмом. Выбор костюма.	1		1	Наблюдение
20.	Работа над костюмом. Раскрой костюма.	1		1	Наблюдение
21.	Работа над костюмом. Пошив костюма.	1		1	Наблюдение
22.	Сборка куклы	1		1	Наблюдение
23.	Сборка куклы. Оформление куклы.	1		1	Наблюдение
24.	Практическое занятие: «Творческие игры».	1		1	Наблюдение
25.	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	1		1	Наблюдение
26.	Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	1		1	Наблюдение
27.	Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?», «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	1		1	Наблюдение
28.	Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	1		1	Наблюдение
29.	Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	1		1	Наблюдение
30.	Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	1	1		Наблюдение
31.	Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	1		1	Наблюдение
32.	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	1		1	Наблюдение
33.	Практическое занятие: «Превращения	1		1	Наблюдение

	заданного предмета с помощью действий во что-то другое»				е
34.	Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	1		1	Наблюдение
35.	Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	1		1	Наблюдение
36.	Классификация словесных воздействий	1	1		Наблюдение
37.	Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	1		1	Наблюдение
38.	Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	1		1	Наблюдение
39.	Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	1		1	Наблюдение
40.	Беседа: «В поисках собственного стиля»	1	1		Наблюдение
41.	Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	1		1	Наблюдение
42.	Практическое занятие: «Элементы акробатики»	1		1	Наблюдение
43.	Работа над пьесой	1	1		Наблюдение
44.	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	1		1	Наблюдение
45.	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1		1	Наблюдение
46.	Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	1		1	Наблюдение
47.	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	1		1	Наблюдение
48.	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	1		1	Наблюдение
49.	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	1		1	Наблюдение
50.	Разучивание ролей. Работа над выразительностью.	1		1	Наблюдение
51.	Разучивание ролей. Работа над выразительностью. Чтение отдельных сцен.	1		1	Наблюдение
52.	Разучивание ролей. Работа над выразительностью. Образ героя, его характер, настроение.	1		1	Наблюдение
53.	Разучивание ролей. Работа над выразительностью. "Перевоплощение".	1		1	Наблюдение
54.	Музыкальное оформление спектакля. Репетиция.	1		1	Наблюдение
55.	Музыкальное оформление спектакля.	1		1	Наблюдение

	Репетиция отдельных эпизодов				е
56.	Художественное оформление спектакля. Репетиция. Декорации.	1		1	Наблюдение
57.	Художественное оформление спектакля. Репетиция нескольких сцен.	1		1	Наблюдение
58.	Художественное оформление спектакля. Репетиция нескольких сцен. Смена декораций.	1		1	Наблюдение
59.	Оформление ширмы. Репетиция.	1		1	Наблюдение
60.	Оформление ширмы. Репетиция отдельных сцен.	1		1	Наблюдение
61.	Оформление ширмы. Репетиция всей сказки.	1		1	Наблюдение
62.	Генеральная репетиция. Репетиция в костюмах.	1		1	Наблюдение
63.	Генеральная репетиция. Репетиция отдельных сцен.	1		1	Наблюдение
64.	Генеральная репетиция. Репетиция целой сказки.	1		1	Наблюдение
65.	Премьера спектакля.	1	1		Урок концерт
66.	Показ спектакля. Обсуждение. Что можно сделать, чтобы сказка была ещё лучше.	1	1		Наблюдение
67.	Показ спектакля. Обсуждение. Что удалось, а что нужно изменить.	1	1		Наблюдение
68.	Показ спектакля. Обсуждение. Что удалось, а что нужно изменить.	1	1		
	Итого:	68	20	48	

1. ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (1 час)

Теоретическая часть (1 час). Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей. Знакомство с правилами противопожарной безопасности. Игра на знакомство. «Разрешите представиться» – умение представить себя публике.

2. СЦЕНИЧЕСКАЯ РЕЧЬ. КУЛЬТУРА И ТЕХНИКА РЕЧИ (5 часов)

Теоретическая часть (1 час). Дыхательная гимнастика. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.

Упражнения по сценической речи выполняются по алгоритму:

- определение целей и условий выполнения;
- педагогический показ;
- просмотр упражнения;

- комплексный контроль и корректировка.

В результате поэтапного индивидуального контроля (объяснил – показал – посмотрел – сделал замечание – показал; посмотрел – показал ошибку – показал правильный вариант – посмотрел) можно добиться максимальной эффективности в освоении того или иного упражнения.

Практическая часть (4 часа). На занятиях преобладают игровые технологии. Игры применяются в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Обращать внимание на:

соединение дыхания и движения (например, ритмические шаги, координация движений и т.п.);

одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.)

АРТИКУЛЯЦИЯ

Обращать внимание на:

обособленность движений (занимаемся развитием мышц языка, а губы и нижняя челюсть находятся в покое);

медленный темп, который увеличивает нагрузку на мышцы и делает упражнение более эффективным;

координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;

координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.)

ДИКЦИЯ

Обращать внимание на:

активизацию коммуникативных навыков через речевые упражнения (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);

ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.)

Финальным материалом могут быть индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

3. ОСНОВЫ АКТЁРСКОЙ ГРАМОТЫ (7 часов)

Теоретическая часть (2 часа). В игровой форме идет работа на развитие внимания, воображения и фантазии. Важно также развивать физическое самочувствие, коллективную согласованность действий. Сценическое действие. Сценическая задача и чувство. Разыгрываются этюды на взаимодействие с партнером.

Больше внимания уделять творческой дисциплине. Лаконично объяснять задачи упражнения. Цель занятия – закрепление результата и постановка новой цели, на следующем занятии – повторение и закрепление. Обсуждение результатов упражнения проводятся кратко, легко, с юмором. Нужно стремиться к осознанности занятий, быть заинтересованным в положительном результате.

Практическая часть (5 часов). Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры. Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»)

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

4. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (5 часов)

Теоретическая часть (1 час). Понятие о предлагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Понятие «театральная игра». Общеразвивающие игры и специальные театральные игры. Значение игры в театральном искусстве. Воображение и вера в вымысел. Язык жестов, движений и чувств.

Практическая часть (4 часа). Выполнение упражнений на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх. Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко,

вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.)

Игры, развивающие память, внимание, фантазию, воображение и коммуникативные навыки («Крокодил», «Мафия», «Кто во что одет», «Испорченный телефон», «Повтори фигуру», «Верю – не верю» и т.д.)

Игры на формирование партнёрских отношений в группе («В линию», «Сужающиеся пространство», «Пишущая машинка»,

«Сударыня-барыня» и т.д.), упражнения с теннисными мячами.

Выполнение этюдов, в т.ч. по картинам художников. Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений. Сочинение и представление этюдов по сказкам.

5. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (13 часов)

Теоретическая часть (3 часа). Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Знакомство с законами художественного чтения. Содержание, авторская идея, настроение произведения. Ритмическая и пластическая структура произведения. Темп речи. Интонация. Понятие текста и подтекста, произносимой фразы. Пауза, интонация, смысловой акцент. Умение композиционно выстраивать материал, определять свою позицию в раскрытии замысла.

Практическая часть (10 часов). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на литературном материале. Овладение основами логики речи в процессе индивидуальной работы. Отработка чистоты произношения слов и звуков. Отработка номеров художественного слова в процессе репетиций. Подбор сценического костюма и реквизита. Подготовка к концертным и конкурсным выступлениям.

6. ОСНОВЫ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ (26 часов)

Теоретическая часть – 16 часов Практическая часть – 20 часов

АЗБУКА ТЕАТРА

Теоретическая часть. Театр как вид искусства. Основные театральные термины.

Практическая часть. «Театральная» викторина.

ИСТОРИЯ ТЕАТРА

Теоретическая часть. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения (комедия дель арте). «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов.
Работа проводится в диалоге и интерактивно.

ВИДЫ ТЕАТРАЛЬНОГО ИСКУССТВА

Теоретическая часть. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира.

Практическая часть. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок.

ТЕАТРАЛЬНОЕ ЗАКУЛИСЬЕ

Теоретическая часть. Экскурсия реальная или виртуальная, проводится в диалоге и интерактивно. Знакомство со структурой театра и его основными профессиями: актёр, режиссер, сценарист, художник, декоратор, гример, оператор, звукорежиссёр, бутафор.

Практическая часть. Проектные работы. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей».

ТЕАТР И ЗРИТЕЛЬ

Теоретическая часть. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

Практическая часть. Походы в театр. Обсуждение и анализ спектаклей.

7. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ) (1 час)

Практическое занятие – 1 час

Практическая часть. Творческий отчёт. Проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия. Подведение итогов. Анализ работы.

1.4. Планируемые результаты программы

Прогнозируемые результаты.

Полный курс обучения по программе предполагает достижение следующих результатов.

Предметные:

выразительно читать и правильно интонировать;

различать произведения по жанру;

читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;

освоить базовые навыки актёрского мастерства и сценической речи;

использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;

ориентироваться в сценическом пространстве;

выполнять простые действия на сцене;

взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;

произвольно удерживать внимание на заданном объекте;

создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

Личностные:

умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;

приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;

осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению и мировоззрению;

стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

Метапредметные:

Регулятивные универсальные учебные действия (УУД):

приобретение навыков самоконтроля и самооценки;

понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;

планирование своих действий на отдельных этапах работы;

осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;

анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

развить интерес к театральному искусству;

освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);

сформировать представления о театральных профессиях;

освоить правила проведения рефлексии;

строить логическое рассуждение и делать вывод;

выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злорада, удивление, восхищение);

вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;

ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;

работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;

формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;

отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими

людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);

соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	02.09.2024	26.05.2025	34	34	68	1 раз в неделю по 2 часа

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

Обязательными условиями реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» на занятиях являются:

- наличие у коллектива собственного репетиционного зала;
- наличие в репетиционном зале оборудования:
- стулья (не менее 10 ед.),
- мобильные столы (не менее 1 ед.),
- элементы декораций (кубы, скамейки, журнальный столик и др.),
- аппаратура для воспроизведения фонограмм,
- аппаратура для воспроизведения видеозаписей и слайд-шоу,
- классная доска;
- наличие на занятиях материалов (в т.ч. и дидактических):
- карточки с заданиями,

- иллюстрации,
- разножанровые музыкальные записи,
- видеозаписи номеров художественного слова,
- теннисные мячи,
- элементы реквизита и театрального костюма.

Для проведения сценических выступлений необходимы:

- сценическая площадка с хорошим освещением,
- аппаратура для воспроизведения музыкального оформления,
- бутафория и реквизит,
- театральные костюмы,
- грим, постижерные изделия.

2.2.3. Формы аттестации

Способы определения результативности

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, показа этюдов, выступлений на мероприятиях, конкурсах и фестивалях.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – проведения литературного концерта.

Методическое обеспечение программы

В основе данной программы лежат следующие важные педагогические принципы:

принцип преемственности, последовательности и систематичности, который направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, навыков, личностных качеств, их последовательное развитие и совершенствование;

принцип сочетания педагогического управления с развитием инициативы и самостоятельности обучающихся;

принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся;

принцип ориентации на духовно-нравственные ценности современного общества;

принцип гуманизации труда, требующий, чтобы любая работа обучающегося становилась его личной задачей, пробуждала его интерес и интеллектуальную активность, а также создавала перспективу успеха;

принцип практикоориентированности, который предполагает разработку и

реализацию значимых творческих проектов (номера художественного слова).

Список литературы для педагога.

1. Бутенко Э.В. Сценическое перевоплощение. Теория и практика. 3-е издание. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2007. – 160 с.
2. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
3. Гуткина Э.И. Дети и стихи: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
4. Збруева Н.П. Ритмическое воспитание актера: Методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 144 с.: нот.
5. Иванов И.С. 250 гимнастических упражнений: индивидуальная гимнастика для актера. Морозова Г.В. Биомеханика: наука и театральная миф. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
6. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг
7. Театр: практические занятия в детском театральном коллективе. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2001. – С. 70-112.
8. Кристи Г.В. Основы актерского мастерства. Вып. II. Метод актера. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2012. – 160 с. – Перепеч. – М.: Сов. Россия, 1971.
9. Методическое пособие «Магия театра» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
10. Никитина А.Б. Ребенок на сцене: Научно-методическое пособие. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2003. – 160 с.
11. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
12. Попов П.Г. О методе. Театральная педагогика. Режиссура. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2005. – 160 с.
13. Савостьянов А.И. Рождение артиста. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2006. – 144 с.
14. Студия художественного слова. Образовательная программа / Составитель Р.В. Вейс // Поэтический театр: Программа. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – С. 3-21.
15. Театр-студия «ДАЛИ». Образовательные программы. Игровые уроки. Репертуар / Составитель и консультант А.Б. Никитина. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 1997. – 296 с.
16. Учебно-методическое пособие, практикум «Культура и техника речи» [Электронный

- ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
17. Учебно-методическое пособие, практикум «Основы актёрского мастерства» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii/>
18. Царенко Л.И. От потешек к Пушкинскому балу: Методика. Репертуар. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2002. – 176 с.
19. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.

Рекомендуемый список литературы для обучающихся и родителей

1. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 377, [7] с.
2. Михайлова А. Ребёнок в мире театра. Беседы о воспитании Зрителя. – М., 2004. – 208 с.
3. Петрова Л.А. Техника сценической речи. – М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусств»), 2010. – 144 с.: ил.
4. Театр детства, отрочества и юности: Сборник статей о театре для детей. – М.: ВТО, 1972. – 284 с.
5. Энциклопедия для детей. Том 7. Искусство. Ч. 3. Музыка. Театр. Кино / Глав. ред. В.А. Володин. – М.: Аванта+, 2001. – 624 с.: ил.
6. Интернет-ресурсы для детей и родителей
7. Русская поэзия (Стихи русских поэтов XIX-XX вв.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://ruspoeti.ru/>
8. РуСтих (Произведения отечественных и зарубежных поэтов- классиков) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://rustih.ru/>

Приложение 1

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводное занятие	Беседа – диалог/ Практич	1	Учебная аудитория	Наблюдение

			еская работа			
2.		История театра. Театр как вид искусства.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
3.		Знакомство с особенностями современного театра как вида искусства.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
4.		Общее представление о видах и жанрах театрального искусства.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
5.		Народные истоки театрального искусства	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
6.		Знакомство с театральными профессиями.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
7.		Спектакль – результат коллективного творчества. Кто есть кто в театре. Актер – «главное чудо театра».	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
8.		Знакомство с технологией папье-маше	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
9.	Октябрь	Художественное оформление кукол.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
10.		Работа с пластилином. Форма шара.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
11.		Работа с пластилином. Формирование головы героя.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
12.		Работа в технике папье-маше. Обработка вазелином. 2 слоя бумаги.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
13.		Работа в технике папье-маше. 4 слоя	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
14.		Работа в технике папье-маше. Удаление пластилина из формы.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
15.		Работа в технике папье-маше. Склеивание. Выравнивание.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
16.		Роспись куклы. Покрытие водоэмульсионной краской.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
17.		О я б н	Роспись куклы. Образ героя.	Практическая работа	1	Учебная аудитория

			еская работа		аудитория	ие
18.		Роспись куклы. Работа акриловыми красками.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
19.		Работа над костюмом. Выбор костюма.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
20.		Работа над костюмом. Раскрой костюма.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
21.		Работа над костюмом. Пошив костюма.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
22.		Сборка куклы	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
23.		Сборка куклы. Оформление куклы.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
24.		Практическое занятие: «Творческие игры».	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
25.	Декабрь	Практическое занятие: «Рисование кинофильма для закрепления представлений о театре как виде искусства»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
26.		Практическое занятие: «Просмотр театральных постановок драматического театра»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
27.		Практическое занятие: «Игры «Театр в твоей жизни («Что такое театр?»), «Театр в твоём доме. Театр на улице», «Школьный театр»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
28.		Практическое занятие: «Профессиональный театр для детей. Зачем люди ходят в театр?».	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
29.		Практическое занятие: «Упражнения-тренинги «Так и не так в театре (готовимся, приходим, смотрим)». Занятие-тренинг по культуре поведения «Как себя вести в театре».	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
30.		Стержень театрального искусства – исполнительское искусство актёра.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
31.		Стержень театрального	Практическая	1	Учебная	Наблюдение

		искусства – исполнительское искусство актера.	еская работа		аудитор ия	ие	
32.		Практическое занятие: «Тренинги на внимание: «Поймать хлопок», «Невидимая нить», «Много ниточек, или Большое зеркало».	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
33.	Январь	Практическое занятие: «Упражнения на коллективную согласованность действий»	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
34.		Практическое занятие: «Преращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое»	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
35.		Роль чтения вслух в повышении общей читательской культуры	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
36.		Фраза простая и сложная. Основа и пояснение фразы.	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
37.		Классификация словесных воздействий	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
38.		Практическое занятие: «Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом»	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
39.		Практическое занятие: «Упражнения на рождение звука»	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
40.		Школы и методики движенческой подготовки актера. Техника безопасности	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
41.		Февраль	Беседа: «В поисках собственного стиля»	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
42.			Практическое занятие: «Разминка плечевого пояса»	Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие
43.	Практическое занятие: «Элементы акробатики»		Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
44.	Работа над пьесой		Практич еская работа	1	Учебная аудитор ия	Наблюден ие	
45.	Особенности композиционного построения		Практич еская	1	Учебная аудитор	Наблюден ие	

		пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка.	работа		ия		
46.		Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
47.		Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
48.		Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
49.	Март	Практическое занятие: «Работа над выбранной пьесой»	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
50.		Разучивание ролей. Работа над выразительностью.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
51.		Разучивание ролей. Работа над выразительностью. Чтение отдельных сцен.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
52.		Разучивание ролей. Работа над выразительностью. Образ героя, его характер, настроение.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
53.		Разучивание ролей. Работа над выразительностью. "Перевоплощение".	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
54.		Музыкальное оформление спектакля. Репетиция.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
55.		Музыкальное оформление спектакля. Репетиция отдельных эпизодов	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
56.		Художественное оформление спектакля. Репетиция. Декорации.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
57.		Апрель	Художественное оформление спектакля. Репетиция нескольких сцен.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
58.			Художественное оформление спектакля. Репетиция нескольких сцен. Смена декораций.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
59.	Оформление ширмы. Репетиция.		Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	
60.	Оформление ширмы. Репетиция отдельных сцен.		Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение	

61.		Оформление ширмы. Репетиция всей сказки.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
62.		Генеральная репетиция. Репетиция в костюмах.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
63.		Генеральная репетиция. Репетиция отдельных сцен.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
64.		Генеральная репетиция. Репетиция целой сказки.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Наблюдение
65.	Май	Премьера спектакля. Обсуждение	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Урок-концерт
66.		Показ спектакля. Обсуждение. Что можно сделать, чтобы сказка была ещё лучше.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Беседа
67.		Показ спектакля. Обсуждение. Что удалось, а что нужно изменить.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Опрос
68.		Показ спектакля. Обсуждение. Что удалось, а что нужно изменить.	Практическая работа	1	Учебная аудитория	Опрос

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Наша Родина-Великий Новгород. Знакомство	18.09.2024	Беседа. Игра
2	Актер – «главное чудо	25.09.2024	Беседа, игра

	театра»		
3	Читательская культура	22.01.2025	Беседа, тренинг
4	Показ спектакля. Обсуждение. Что удалось, а что нужно изменить.	14.05.2025	Беседа.