

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение

«Школа № 20 имени Кирилла и Мефодия»

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ «Школа №20

имени Кирилла и Мефодия»

от «30» августа 2024 г. № 133

Дополнительная общеобразовательная программа

«Введение в искусство танца»

Направленность: художественная

Уровень освоения программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Срок реализации программы: 1год (34 недели, 68 часов)

Разработчики программы –

педагоги дополнительного

образования:

Валгонен И.А.,

Лукконен О.А.

г. Великий Новгород

2024-2025г.

Оборот титула

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
Подпись ответственного лица МАУДО ЦДТ
_____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №_00_ от 00.00.0000

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	5
1.3.	Содержание программы	6
1.4.	Планируемые результаты	10
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	11
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	11
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	11
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	11
2.3.	Формы аттестации	12
2.4.	Методические материалы	12
2.5.	Список литературы для педагога	13
2.6.	Список литературы для учащихся	13
3.	Приложение 1	15
	Приложение 2	18

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная программа «Введение в искусство танца» художественной направленности разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

2. Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 3. Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;
 4. Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
 5. Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);
- с учетом:
6. Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;
 7. Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Актуальность программы заключается в формировании эстетической культуры, являющейся одним из стержневых базисных свойств личности. Духовно-нравственное развитие детей и молодёжи, подготовка их к самостоятельной жизни есть важнейшая составляющая развития общества и государства. Выражением государственной политики в области воспитания стали сформулированные в Законе Российской Федерации «Об образовании» принципы гуманистического характера образования. Определение конкретных целей и задач воспитания, моделирование единого воспитательного пространства в целях обеспечения самоопределения личности, создание условий для её самореализации; взаимодействие семьи и педагогических коллективов образовательных учреждений составляют основу такой политики.

В соответствии с Законом Российской Федерации «Об образовании» воспитание рассматривается как «целенаправленная деятельность, осуществляемая в системе образования, ориентированная на создание условий для развития духовности учащихся на основе общечеловеческих и отечественных ценностях; оказание им помощи в жизненном самоопределении, нравственном, гражданском и профессиональном становлении; создание условий для самореализации личности».

Формирование духовно-нравственной культуры, гордости за свой народ – **одна из проблем** в воспитании современной молодёжи. Решение этой проблемы возможно через

приобщение детей к знаниям о своём народе, его прошлом, его культуре, обычаях, традициях.

Танец имеет огромное значение как средство воспитания самосознания учащихся. Получение сведений о танцах разных народов мира знакомит детей с особенностями своей культуры и расширяет кругозор знаний о мире. Каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер.

Танец, волнуя исполнителей, вызывая яркие эмоциональные переживания, формирует способность чувствовать, сопереживать, проявлять своё отношение к происходящему. Всё это создаёт необходимые условия для воспитания нравственных качеств личности ребёнка.

Уровень программы: ознакомительный.

Программа раскрывает содержание занятий, состоит из теоретической и практической частей:

Теоретическая часть включает в себя изучение азбуки музыкального движения, изучение сведений из истории отечественной и мировой хореографии, расширение и закрепление историко-теоретических знаний.

Практическая часть включает овладение элементами танцевальной техники, усвоение основных элементов классического, народного, современного танцев.

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов – классиков и современных композиторов, а так же репертуар российских и зарубежных исполнителей. Отбор произведений осуществляется с учетом доступности, частично репертуар зависит от праздников и мероприятий.

1.2. Цель и задачи программы

Целью программы является эстетическое и физическое воспитание учащихся, их творческое развитие средствами хореографии. Разработка данной программы шла с учётом возрастных особенностей учащихся, их физического развития на основе дифференцированного и индивидуального подхода. Особенностью данной программы является совмещение нескольких танцевальных направлений, позволяющих осуществить комплексную хореографическую подготовку обучающихся в течение всего курса обучения.

Задачи программы:

Обучающие задачи:

1. Получение учащимися элементарных знаний о функциях организма.
2. Представление об элементах ритмики, а также основных направлениях хореографии: классический танец, народно-сценический танец, историко-бытовой (бальный) танец, современный танец.

3. Формирование у детей умения отображать ритмический рисунок композиции и находить сильную долю музыкального такта.

4. Обучение школьников терминологии, принятой в хореографии.

Воспитательные задачи:

1. Воспитание морально волевых качеств: выдержки, настойчивости, побуждение ребёнка к более дисциплинированному и настойчивому труду.

2. Воспитание музыкального и эстетического вкуса.

3. Развитие чувства взаимопомощи и взаимовыручки.

4. Формирование культуры поведения и общения.

Оздоровительные задачи:

1. Формирование правильной осанки.

2. Формирование двигательных навыков.

3. Развитие ловкости, быстроты, гибкости, силы, выносливости, координации и пластики.

4. Развитие психических процессов ребёнка (память, внимание, мышление, воображение).

Содержание программного материала изложено в поурочном рабочем плане. Общеизвестной формой проведения занятий является урок, и в нём традиционно выделяют три части: подготовительную, основную и заключительную. Реализация программы и её эффективность возможна при соблюдении систематичности и непрерывности хореографической деятельности. Для закрепления потребности к регулярным занятиям, рекомендуем проводить самостоятельные ежедневные занятия.

Возраст обучающихся – 7 - 17 лет. Она рассчитана на средние физические и творческие способности детей.

Срок реализации программы: 1 год обучения – 34 недели, 68 часов.

Количество занятий в неделю: 2 занятия в неделю по 1 часу.

Распределение учебного времени:

Занятия по танцу строятся по общепринятой учебной форме и имеют три составляющие: подготовительную, основную и заключительную части в зависимости от задачи и темы урока.

Организационно-педагогические условия реализации программы:

– **условия набора учащихся:** прием всех желающих имеющие заявление от родителей;

– **условия формирования групп:** разновозрастные;

– **особенности организации образовательного процесса:** программа реализуется в течение одного года;

– **формы проведения занятий:** объяснение, рассказ, беседа, иллюстрация, демонстрация;

– **формы организации деятельности учащихся на занятии:** групповая, индивидуальная;

Форма работы - групповая.

7.1. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Название раздела/модуля, темы	Количество часов			Формы промежуточной аттестации и контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие. Правила техники безопасности – перед изучением новых элементов.	0,5	0,5	1	опрос
2.	Элементы Историко-бытового, классического, бального танца.	0,5	7,5	8	практическая работа
3.	Элементы народных танцев	1	14	15	практическая работа
4.	Детский игровой танец	1	14	15	практическая работа
5.	Элементы современного танца. Свободная пластика	1	14	15	практическая работа
6.	Постановочная и репетиционная работа.	1	14	12	практическая работа
7.	Концертная деятельность/Открытые уроки.	-	2	2	практическая работа
8.	Всего теории и практики:	5	63	68	

Учебно-тематический план

№	Тема занятия	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила по ТБ. Форма одежды. Постановка корпуса, рук, ног, головы.	2	0,5	1,5	практическая работа
2.	Постановка корпуса, рук, ног, головы. Подготовительное и исходное положение, позиции рук: 1,2,3, и ног: 1,2,3,4,5,6. Поклон.	2	0	2	практическая работа
3.	Разминка Постановка корпуса, позиции рук, ног, головы. Элементы историко-бытового	2	0	2	практическая работа

	танца. Реверанс.				
4.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры	2	0	2	практическая работа
5.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры	2	0,5	1,5	практическая работа
6.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами.	2	0	2	практическая работа
7.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами.	2	0	2	практическая работа
8.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.	2	0	2	практическая работа
9.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.	2	0,5	1,5	практическая работа
10.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.	2	0	2	практическая работа
11.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.	2	0	2	практическая работа
12.	Концертная деятельность – выступление на День матери.	2	0	2	практическая работа
13.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Изучение техники вращения – шене.	2	0,5	1,5	практическая работа
14.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Тренировка техники вращения – шене.	2	0,5	1,5	практическая работа
15.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Тренировка техники	2	0	2	практическая работа

	вращения – шене.				
16.	Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Тренировка техники вращения – шене.	1	0	1	практическая работа
17.	Выступление на Рождественском балу.	1	0	1	практическая работа
18.	Разминка. Разучивание русского хороводного движения, перестроения.	2	0,5	1,5	практическая работа
19.	Разминка. Разучивание русского хороводного движения, перестроения.	2	0	2	практическая работа
20.	Изучение элементов русского танца: ковырялочка, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой, с платочком) в русском характере.	2	0,5	1,5	практическая работа
21.	Изучение элементов русского танца: ковырялочка, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой, с платочком) в русском характере.	2	0,5	1,5	практическая работа
22.	Разминка. Разучивание связок танца к выступлению 8 мата.	2	0	2	практическая работа
23.	Разминка. Разучивание связок танца к выступлению 8 мата.	2	0	2	практическая работа
24.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами.	2	0	2	практическая работа
25.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами.	2	0	2	практическая работа
26.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	2	0,5	1,5	практическая работа
27.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	2	0	2	практическая работа
28.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами.	2	0	2	практическая работа

	Отработка перестроения по рисунку танца.				
29.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	2	0	2	практическая работа
30.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	2	0	2	практическая работа
31.	Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	2	0	2	практическая работа
32.	Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	1	0	1	практическая работа

Раздел 1. Вводное занятие.

Организационные вопросы. Знакомство с программой обучения. Правила поведения на занятиях. Форма одежды для занятий.

Раздел 2. Историко-бытовой, классический, балльный танец: Поклон, реверанс, постановка корпуса, рук, ног, головы. Подготовительное и исходное положение, позиции рук:1,2,3, и ног:1,2,3,4,5,6. Изучение и тренировка техники вращения – шене, музыкально-танцевальные игры, перестроения в движении по рисунку танца.

Раздел 3. Элементы народных танцев: Поклоны, движения, положения рук и корпуса, сценический шаг, бег в разном характере и темпе. Элементы: ковырялочка, повороты, подскоки, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой) в русском характере. Переходы и повороты в русском народном танце, хороводные перестроения.

Раздел 4. Детский игровой танец. Характер и образ персонажа танца, перестроение в рисунке танца. Работа с предметами. Работа в танцевальном коллективе.

Раздел 5. Элементы современного танца. Свободная пластика – выразительность танца с помощью гибкости тела, владения своим телом, амплитуда движения.

Раздел 6. Репетиционная деятельность.

Отработка танцевальных композиций, подготовка к выступлениям.

Раздел 7. Участие в концертных выступлениях.

Выступление на Дне матери, Рождественском балу, 8 марта, «Последнем звонке».

7.2. Планируемые результаты программы

Предметные:

-устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;

-освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;

-знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Личностные:

-развитие художественного вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;

-реализация творческого потенциала в процессе коллективного (или индивидуального) исполнения танцевальных образов;

-позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные:

-являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;

-сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

-работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

-умение участвовать в танцевальной жизни класса, школы, города и др. и продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	02.09.2024	26.05.2025	34	68	68	2 раза в неделю по 1 часу

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим

профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

- 1) Помещение для занятий (хореографический кабинет или зал);
- 2) Техническое оснащение (магнитофон);
- 3) Форма для занятий.
- 4) Дидактические материал: методические рекомендации, методические разработки авторских программ, аудиозаписи, видеозаписи, журналы, специальная литература.

2.2.3. Формы аттестации

Оценочные материалы

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, промежуточный, итоговый контроль.

Формы контроля:

1. Диагностика (индивидуально и в группе).
 - Входная диагностика-октябрь.
 - Промежуточная диагностика – декабрь.
 - Итоговая диагностика – май.
2. Педагогическое наблюдение (в течение года).

Оценка уровня освоения программы проводится в форме наблюдения, праздничных мероприятий, концертов, диагностики, беседы.

Формы фиксации результатов:

- Анкета для родителей;
- Видеозаписи и фотографии выступлений коллектива.

Образовательные технологии:

- информационные,
- лично-ориентированные,
- технология развития критического мышления,

- игровая,
- здоровьесберегающая,
- технология сотрудничества,
- эмоционально-художественная.

Дидактический материал:

- разработки мероприятий, сценариев, игр, планы-конспекты занятий;
- фонотека, видеотека;
- иллюстрации, памятки, методическая литература.

Методическое обеспечение программы

Методы обучения:

- словесные – беседа, диалог, обсуждение, объяснение;
- информационно – познавательные: просмотр видеоматериалов;
- практические: метод показа, воспроизведение действий учащимися, упражнения, выступление;
- творческие: художественное моделирование, импровизация, игра.

Список литературы для педагога.

- 1.Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Л. Москва 1964
- 2.Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975
- 3.Буренина А.И.. Ритмическая мозаика, программа по ритмопластике, С-Петербург 2000
- 4.Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
- 5.Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004.
- 6.Барышникова Т.К. Азбука хореографии.- Москва.- Айрис-Пресс.- 1999
- 7.Богданов Г.Ф. Хореографическое образование.- М.- 2001
- 8.Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993
- 9.Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003
- 10.Карп П.О. О балете.- М.- 1967
- 11.Климов А.А.Особенности русского народного танца.- М.- 2002
- 12.Климов А.А. Русский народный танец.- М.- 2002
- 13.Костровицкая В.С.100 уроков классического танца.- М.- 1981

14. Костровицкая В.С., Писарев А.А. Школа классического танца.- Санкт-Петербург.- Искусство.- 2001

15. Сердюков В.П.. Программа по классическому танцу. Для хореографических отделений музыкальных школ и школ искусств.- М.- 1987

16. Танцы и ритмика в начальной школе/ методическое пособие.- Москва.- 1995

17. Ткаченко Т.Т. Народный танец.- Москва.- 2002

18. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

19. Федорова Г.П. Танцы для развития детей.- М.-2000

Список литературы для учащихся.

1. Ваганова А. Я. Основы классического танца. С.- Петербург. Москва. Краснодар.- 2003
2. Руднева С.Д., Музыкальное движение Москва 1975

3. Заикин Н.И., Заикина Н.А. Областные особенности русского народного танца «Труд», 2004

4. Устинова Т.А. Избранные русские народные танцы.- М.,1996

5. Богомолова Л.В. Основы танцевальной культуры/ программа экспериментального курса.- Москва.- Новая школа.- 1993

6. Боттомер П. Урок танца.- Москва.- Эксмо-Пресс.- 2003

Электронные образовательные ресурсы.

1. <http://www.balletmusic.ru> (балетная и музыкальная музыка)

2. <http://www.taranenkomusic.narod.ru> (персональный творческий сайт Сергея Тараненко с музыкой для урока хореографии на CD. В лёгкой красочной оркестровке.

3. <http://www.revskaya.ru> (Сайт Нины Ревской для балетных концертмейстеров, хореографов и балетмейстеров.)

4. <http://www.josuonline.com> (CD для танца и балетного класса)

5. <http://www.horeograf.com> (все для хореографии и танцоров)

6. <http://www.ballet.classical.ru/> (Маленькая балетная энциклопедия)

7. <http://www.russianballet.ru/rus/info.htm> (Все о журнале «Балет»)

8. <http://nsportal.ru/blog/obshcheobrazovatel'naya-tematika/all/2012/09/23/nuzhnye-knigi-po-khoreografii-i-tantsam> (сборники по хореографии и танцам)

9. <http://e-libra.ru/read/196288-istoriya-russkoj-baleriny.html> (История русской балерины)

10. Хореография для всех

<https://horeografiya.com/index.php?route=information/article&id>

11. Подслушано у учителей https://vk.com/secrets_of_teachers

Календарный тематический план

№	Дата	Тема	Количество часов		примечание
			Теория	Практика	
Сентябрь					
1.		Вводное занятие. Знакомство с программой. Правила по ТБ. Форма одежды. Постановка корпуса, рук, ног, головы.	0,5	1,5	
2.		Постановка корпуса, рук, ног, головы. Подготовительное и исходное положение, позиции рук: 1,2,3, и ног: 1,2,3,4,5,6. Поклон.	0	2	
3.		Разминка Постановка корпуса, позиции рук, ног, головы. Элементы историко-бытового танца. Реверанс.	0	2	
4.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры	0	2	
Октябрь					
5.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры	0,5	1,5	
6.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами.	00	2	
7.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами.	0	2	
8.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.	0	2	
Ноябрь					
9.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.	0,5	1,5	
10.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.	0	2	
11.		Разминка. Разучивание связок	0	2	

		танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Прыжковые упражнения.			
12.		Концертная деятельность – выступление на День матери.	0	2	
Декабрь					
13.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Изучение техники вращения – шене.	0,5	1,5	
14.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Тренировка техники вращения – шене.	0,5	1,5	
15.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Тренировка техники вращения – шене.	0	2	
16.		Разминка. Разучивание связок танца. Передвижения по рисунку. Музыкально-танцевальные игры с предметами. Тренировка техники вращения – шене.	0	1	
Январь					
		Выступление на Рождественском балу.	0	1	
17.		Разминка. Разучивание русского хороводного движения, перестроения.	0,5	1,5	
18.		Разминка. Разучивание русского хороводного движения, перестроения.	0	2	
Февраль					
19.		Изучение элементов русского танца: ковырялочка, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой, с платочком) в русском характере.	0,5	1,5	
20.		Изучение элементов русского танца: ковырялочка, удары стопой и дробные шаги, (руки на поясе, подбоченившись, полочкой, с платочком) в русском характере.	0,5	1,5	
21.		Разминка. Разучивание связок танца к выступлению 8 мата.	0	2	
22.		Разминка. Разучивание связок танца к выступлению 8 мата.	0	2	
Март					

23.		Постановочная и репетиционная деятельность. Исправление ошибок. Отработка движений. Слаженная работа коллектива.	0	2	
24.		Концертная деятельность – выступление к 8 мая.	0	2	
25.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами.	0,5	1,5	
26.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами.	0	2	
Апрель					
27.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами.	0	2	
28.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами.	0	2	
29.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	0,5	1,5	
30.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	0	2	
Май					
31.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	0	2	
32.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	0	2	
33.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	0	2	
34.		Изучение элементов детского игрового танца. Танцевальные приёмы работы с предметами. Отработка перестроения по рисунку танца.	0	2	
35.		Выступление на школьном празднике «Последний звонок»	0	2	

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1.	Покровский бал, традиции и танцы	12.09.2024	Беседа
2.	Покровский бал	18.10.2024	Культурно-массовое мероприятие
3.	Наши праздники и традиции	19.11.2024	Беседа, игра
4.	Рождественский бал	10.01.2025	Культурно-массовое мероприятие
5.	«23+8»	06.03.2025	Утренник
6.	«Последний звонок»	28.05.2025	Культурно-массовое мероприятие