

**Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 20 имени Кирилла и Мефодия»**

РАССМОТРЕНО

на педагогическом совете

Протокол №1

от «30» августа 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МАОУ «Школа №20

имени Кирилла и Мефодия»

от «30» августа 2024 г. № 133

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
ознакомительного уровня**

«Волшебная глина»

Возраст учащихся: 5 - 7 лет

Срок реализации программы: 1 год (34 недели, 68 часов)

Автор-составитель:
Саевская П.Д.

Великий Новгород
2023-2024

РЕЦЕНЗИЯ _____ ФИО _____
_____ должность
_____ дата

СОГЛАСОВАНО _____ ФИО _____
Подпись ответственного лица МАУДО ЦДТ
_____ дата

Сведения о внесении изменений в программу:
_____ дата
Внесенные в программу
изменения рассмотрены педагогическим советом
протокол №_00_ от 00.00.0000

Структура программы

№	Разделы программы	стр.
	Титульный лист	1-2
	Структура программы	3
1.	Комплекс основных характеристик программы	4
1.1.	Пояснительная записка	4
1.2.	Цель и задачи программы	6
1.3.	Содержание программы	7
1.4.	Планируемые результаты	11
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1.	Календарный учебный график	13
2.2.	Условия реализации программы	13
2.2.1	Кадровое обеспечение программы	13
2.2.2.	Материальное обеспечение программы	13
2.3.	Формы аттестации	14
2.4.	Методическое обеспечение программы	14
2.5.	Список литературы для педагога	14
2.6.	Список литературы для учащихся	15
3.	Приложение	16

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Развитие художественно–эстетической деятельности является одной из основных задач дошкольного образования. Такие виды изобразительной деятельности, как лепка, декоративно-прикладное искусство, декорирование керамики – играют важную роль в развитии высших психических функций, эмоциональную личность сферы детей.

Развитие творческих способностей ребенка в лепке, декорировании керамики, основано на активизации воображения, пространственного мышления, способности выражать свои чувства и представление о мире различными способами (в объеме и цвете), нестандартно мыслить. Мотивационно-потребностные (желание, необходимость в самовыражении в творчестве) и операционально-технические компоненты лепки и декорирования керамики тесно связаны с развитием параметров движения мелкой моторики, мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация) и речевых функций (словесное обобщение предметно–практического опыта, передача собственных эмоций, мыслей, переживаний).

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Волшебная глина» (далее, программа) имеет *художественную направленность*, что отражено в деятельности по созданию особых условий для развития образного, абстрактного мышления, воображения, творческих, художественных способностей детей. Целенаправленно проводится работам по их эстетическому развитию в процессе восприятия природы, искусства, народного творчества, их собственного изобразительного творчества.

Программа разработана в соответствии с нормативными требованиями на основе:

- Федерального закона от 29 декабря 2012 года № 273 - ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказа Министерства просвещения Российской Федерации «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» от 27 июля 2022 года № 629;

Постановления Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи;

- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, включая разноуровневые);

с учетом:

- Распоряжения Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. N 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 г. и Плана мероприятий по ее реализации»;

- Приказа Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Новизна программы. Программное содержание было скорректировано с учетом современных теоретических положений (дошкольная педагогика, дошкольная психология) и практических разработок (методические приемы, нетрадиционные техники исполнения). Модель взаимодействия педагога с детьми на занятиях по керамике основана на принятии позиции самооценности детского творчества, необходимости рассматривать результат изобразительной деятельности детей не с точки зрения их технического совершенства, а как живое, непосредственное творчество детей, с их видением, выражением отношения к действительности.

Педагогическая целесообразность. Одним из важных направлений данной программы является использование *здоровьесберегающих технологий*, это обуславливает важность включения в программу *профилактического компонента*. В соответствии с этим в содержании педагогической деятельности предусмотрено систематическое использование различных видов работ, направленных на развитие параметров движения мелкой моторики, графомоторных навыков, зрительно–пространственной ориентировки, а также формирование неречевых психических функций (аналитическое восприятие, наглядно–образное, словесно-логическое мышление).

Актуальность программы. С целью консолидации общих усилий родителей и педагогов в вопросах художественно-эстетического развития и образования детей, в программе определены содержание и формы взаимодействия педагога с семьей ребенка:

- проведение консультативной работы, с целью повышения осведомленности родителей в проблемах художественно–эстетического воспитания детей, в выработке адекватной оценки детского творчества в соответствии индивидуальных и возрастных особенностей;

- проведение открытых занятий с привлечением родителей к активной творческой деятельности вместе с детьми (на таких занятиях создаются ситуации

нетрадиционного ролевого взаимодействия взрослый – ребенок, в которых ребенок получает преимущество творческой инициативы и контроля в выполнении задания (родители учатся у детей).

– Подобные формы взаимодействия в схеме «педагог – ребенок – родители» помогает взрослым: проявлять понимание, деликатность и такт, учитывать точку зрения самого ребенка и не игнорировать его чувства и эмоции; постигать эмоционально-образный характер детского творчества; при оценке результативности исключать какую-либо критику и сравнение, давать только дружеский профессиональный совет, поощрять творческую инициативу.

1.2. Цель и задачи программы

Цель: создание творческой, психологически комфортной среды, способствующей максимальному раскрытию художественных способностей ребёнка средствами декоративно-прикладного искусства.

Метапредметные задачи:

- 1) развивать индивидуальные творческие способности обучающихся, формировать устойчивый интерес к творческой деятельности;
- 2) развить интерес к керамике;
- 3) развивать навыки организации творческого и трудового процесса;
- 4) развивать визуально - пространственное мышление как форму эмоционально ценностного освоения мира и самовыражения;

Предметные задачи:

- 1) познакомить с историей керамики, как вида прикладного искусства;
- 2) научить создавать форму предмета на основе восприятия и самостоятельного наблюдения;
- 3) познакомить с работами местных мастеров;
- 4) развивать и закреплять знания, умения и навыки при работе с глиной, красками, глазурями, кистями и т.д.
- 5) научить свободно, пользоваться способами и приемами лепки;
- 6) помочь понять особенности материала.

Личностные задачи:

- 1) формировать коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе образовательной, творческой и других видов деятельности;

2) формировать ответственное отношение к труду и учению, готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самообразованию;

3) способствовать первичному профессиональному самоопределению детей.

Возраст детей. Данная программа предназначена для детей 5-6-7 лет.

Условия набора

Прием проводится по записи для всех желающих детей без конкурсного отбора. При наличии свободных мест возможен прием детей в течение всего учебного года.

Сроки реализации программы

Продолжительность освоения программы – 9 месяцев – 68 часов.

Режим занятий

Занятия проходят: 2 раза в неделю – базовый уровень.

Форма организации деятельности детей:

- групповые занятия.
- наполняемость группы – 10 человек.

Формы занятий:

- комплексное занятие – творческая мастерская;
- практические занятия, проводимые совместно с родителями;
- отчётные тематические выставки;

1.3. Содержание программы **Учебный план**

№ п/п	Содержание	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводная беседа о художественной керамике. Знакомство с материалом.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Лепка в пластовой технике.	12	4	8	просмотр работ
3.	Лепка в жгутовой технике	12	2	10	просмотр работ
4.	Лепка конструктивным способом	25	4	21	просмотр работ
5.	Лепка из цельного куска	12	2	10	просмотр работ
6.	Знакомство с различными видами красок, цветовым кругом, роспись изделий	5	1	4	просмотр работ
7.	Итоговая выставка	1	0	1	просмотр работ
	Итого:	68			

Учебно-тематический план

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/контроля
1.	Вводная беседа о художественной керамике. Материалы, инструменты, технологии, техника безопасности. Знакомство с материалом.	1	0,5	0,5	наблюдение
2.	Тема «Осенний пейзаж». Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка панно.	2	0,4	1,6	наблюдение
3.	Тема «Гусеница». Понятие объем. Знакомство с базовой формой «шар», конструктивным способом лепки. Лепка гусеницы.	1	0,2	0,8	наблюдение
4.	Тема «Подружусь я с красками». Знакомство с различными видами красок, цветовым кругом. Роспись изделий, выполненных на предыдущих занятиях.	1	0,2	0,8	просмотр работ
5.	Тема «Подружусь я с красками». Знакомство с различными видами красок, цветовым кругом. Роспись изделий, выполненных на предыдущих занятиях.	1	0,2	0,8	просмотр работ
6.	Тема «Улитка». Знакомство с жгутовой техникой. Лепка улитки.	2	0,4	1,6	наблюдение
7.	Тема «Грибная поляна». Беседа о грибах. Просмотр иллюстраций. Знакомство с ручной лепкой из цельного куска глины.	2	0,4	1,6	наблюдение
8.	Тема «Яблоко». Лепка рельефного изображения яблока.	2	0,4	1,6	наблюдение
9.	Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий вылепленных на предыдущих занятиях.	1	0,2	0,8	просмотр работ
10.	Тема «Утилитарная керамика». Лепка чайной кружки из цельного куска глины.	2	0,4	1,6	наблюдение
11.	Тема «Утилитарная керамика». Лепка миски в технике жгута.	2	0,4	1,6	наблюдение
12.	<u>Сувенир</u> . Подарок папе.(Слоник, черепашка и др. на выбор ребенка)	1	0,2	0,8	наблюдение
13.	Тема «Африканские животные». Лепка жирафа конструктивным способом.	2	0,4	1,6	наблюдение
14.	Тема «Зимняя сказка». Лепка рельефного панно конструктивным способом. Декорирование цветными глинами.	2	0,4	1,6	просмотр работ
15.	<u>Декоративное панно</u> (глина или соленое тесто) «Цветы для любимой мамы» Лепка, оправка, сушка, роспись.	2	0,4	1,6	наблюдение
16.	Тема «Наш лес - наше богатство». Лепка деревьев конструктивным способом.	2	0,4	1,6	наблюдение
17.	<u>Лепка посуды</u> . «Красивая чашечка» (жгутовой	2	0,4	1,6	наблюдение

	способ).Оправка, сушка				е
18.	Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	1	0,2	0,8	просмотр работ
19.	Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дымковская игрушка. Лепка дымковского коня.	2	0,4	1,6	наблюдение
20.	Дымковская игрушка. Сюжетная лепка по сказке «Колобок» Оправка Сушка,	2	0,4	1,6	наблюдение
21.	«Сказочная Избушка» (по мотивам дымковской росписи)	2	0,4	1,6	наблюдение
22.	Дымковская игрушка. «Плетень» Лепка по образцу, оправка, сушка, роспись.	2	0,4	1,6	наблюдение
23.	Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дивеевская игрушка. Лепка Дивеевской игрушки – колокольчик с петушком.	2	0,4	1,6	наблюдение
24.	Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дивеевская игрушка. Лепка Дивеевской игрушки – кот-погремушка.	2	0,4	1,6	наблюдение
25.	Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дивеевская игрушка. Лепка Дивеевской игрушки - дерево-колокольчик.	2	0,4	1,6	наблюдение
26.	Сувениры к празднику «Пасха».	2	0,4	1,6	просмотр работ
27.	Тема «Кудрявая овечка». Лепка овечки по предложенной схеме конструктивным способом.	2	0,4	1,6	наблюдение
28.	Тема «Дымковская игрушка». Лепка дымковского петуха.	2	0,4	1,6	наблюдение
29.	Тема «Каргопольская игрушка». Знакомство с особенностями промысла, техникой лепки. Лепка сюжетной композиции (коллективная работа)	2	0,4	1,6	наблюдение
30.	Тема «Абашевская игрушка». Знакомство с особенностями промысла, лепка игрушки на выбор.	2	0,4	1,6	наблюдение
31.	Знакомство с Филимоновским промыслом. История. Особенности лепки. Отличия формы и орнамента. «Петушок».Лепка, оправка, сушка, роспись,(отработка приемов росписи на бумаге)	2	0,4	1,6	наблюдение
32.	Филимоновская игрушка «Зайчик» Лепка по образцу, оправка, сушка, Роспись.	1	0,2	0,8	наблюдение
33.	Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	1	0,2	0,8	просмотр работ
34.	Тема «Любимые мультфильмы». Лепка героя мультфильма на выбор.	2	0,4	1,6	наблюдение
35.	Тема «Морские мотивы». Беседа о морских обитателях. Лепка объемной композиции	2	0,4	1,6	наблюдение

	«Морская черепаха».				
36.	Тема «Морские мотивы». Лепка пустотелого кита.	2	0,4	1,6	наблюдение
37.	Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	1	0,2	0,8	просмотр работ
38.	Тема «Рыба». Беседа о морских и речных рыбах. Просмотр иллюстраций. Лепка панно «Рыба», декорирование цветными глинами.	2	0,4	1,6	наблюдение
39.	Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	1	0,2	0,8	наблюдение
40.	Итоговая выставка.	1	0,2	0,8	Итоговая выставка практических работ обучающихся с обсуждением.
	Итого	68			

Содержание

1. **Вводная беседа о художественной керамике. Знакомство с материалом. - 1 час**
Знакомство с различными техниками из глины. Знакомство с инструментами и приспособлениями для лепки, свойствами глины и ее разновидностями, техникой безопасности. Создавать у детей интерес к процессу и результату лепки.
2. **Лепка в пластовой технике. - 12 часов.**
Познакомить с новым способом лепки - раскатывание пласта с использованием формочек.
3. **Лепка в жгутовой технике – 12 часов.**
Лепка элементов декора: шариков, жгутиков и т.д. Соединение глиняных валиков между собой по спирали. Знакомство с темой – как передать эмоцию при помощи художественных средств.
4. **Лепка конструктивным способом – 25 часов.**
Знакомство с особенностями лепки народной игрушки. Знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства. Лепка в стилистике богородской, дивеевской и дымковской игрушки (скульптурным способом с проработкой поверхности стекой для передачи фактуры).
5. **Лепка из цельного куска – 12 часов.**

Создание игрушки методом вытягивания из куска глины. Задача поработать над выстраиванием формы изделия из большого цельного куска глины, умение придать необходимую форму и позу животному.

6. Знакомство с различными видами красок, цветовым кругом, роспись изделий – 5 часов.

Знакомство с различными техниками росписи и декорирования. Роспись ранее изготовленных изделий.

7. Итоговая выставка– 1 час.

Выставка практических работ детей с обсуждением.

1.4. Планируемые результаты программы

В результате освоения программы дети ознакомлены с:

- различными художественными материалами: глина, акварельные краски;
- инструментами: карандаш, круглая кисть, стек, баночка для воды, салфетка для кисти, палитра, губка,
- техниками работы этими материалами и инструментами: «лепка способом вдавливания», «лепка способом наращивания «колбасок»», «лепка способом вытягивания», «лепка из пластов» «процарапывание», как наносить специальные краски на поверхность черепка, как правильно пользоваться кистью, стеклом, карандашом, палитрой, техниками декорирования керамики: углубленной орнаментацией, декорированием с использованием грубой губки;
- с дымковской, каргопольской игрушками;
- свойствами художественных материалов, основными и дополнительными цветами, различными геометрическими формами, народной игрушкой.

Дети знают:

- правила техники безопасности;
- оборудование рабочего места, материалы, инструменту, приспособления для работы;
- технологическую последовательность, выполняемой работы;
- способы лепки из глины;
- способы декорирования изделий из глины.

Дети умеют:

- создавать длинные, круглые, плоские формы отрыванием, раскатыванием, скатыванием, сплющиванием шара ладонями, передавать соотношение частей, поднимать формы из колбасок, пластов, лепить фигуры методом вытягивания и вдавливания, строить формы из нескольких частей;
- рисовать штрихи, точки, линии в разных направлениях и комбинациях, замыкать линии в формы, создавать простейшие геометрические и растительные орнаменты;
- рисовать цветными карандашами, волосяными кистями, «резиновыми грушами»;
- отличать основные цвета и оттенки, использовать цвет, как средство самовыражения, отношения к миру;
- проявлять интерес к работе с различными художественными материалами, и инструментами, освоят технику работы этими материалами и инструментами;
- приобретены навыки работы с различными материалами и инструментами
- приобретенные знания и навыки дети используют при работе над созданием творческих произведений в домашних условиях;
- проявление особого интереса к предметам декоративно-прикладного творчества.

Уровни освоения программы.

Критерий / уровень	НИЗКИЙ	СРЕДНИЙ	ВЫСОКИЙ
Мотивация к занятиям	Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне любознательности. Мотив случайный, кратковременный. Не добивается конечного результата.	Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса. Интерес проявляется самостоятельно, осознанно.	Четко выраженные потребности. Стремление работать самостоятельно. Готовность работать до положительного итогового результата.
Познавательная активность.	Интересуется только основным процессом. Полностью отсутствует интерес к теории. Выполняет знакомые задания.	Увлекается специальной литературой по направлению объединения. Есть интерес к выполнению сложных заданий.	Есть потребность в приобретении новых знаний. По настроению изучает дополнительную литературу. Есть потребность в выполнении сложных заданий.

Творческая активность	Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности, но по настроению. Проблемы решать способен, но при помощи педагога.	Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может придумать интересные идеи, но часто не может оценить их и выполнить.	Вносит предложения по развитию деятельности студии. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.
Достижения	Пассивное участие. Часто незавершенные продукты творчества	Активное участие. Завершенные продукты творчества.	Значительные качественные результаты.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Срок обучения	Дата начала обучения	Дата окончания обучения	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
9 месяцев	02.09.2024	26.05.2025	34	68	68	2 раза в неделю по 20 минут

2.2. Условия реализации программы

2.2.1. Кадровое обеспечение программы

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, обладающим профессиональными компетенциями в области: умения ставить цели и задачи в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями обучающихся, умения перевести тему занятия в педагогическую задачу, вовлечь обучающихся в процесс формулирования целей и задач, мотивирования обучающихся создавать ситуации, обеспечивающие успех в учебной деятельности, создавать условия обеспечения позитивной мотивации обучающихся, адекватно подбирать приемы и методы работы в рамках одного занятия или цикла занятий, принимать решения в педагогических ситуациях, реализовать педагогическое оценивание.

2.2.2. Материальное обеспечение программы:

- помещение (кабинет),
- качественное электроосвещение;
- столы 7 шт. и стулья 13 шт.;
- шкафы для образцов и наглядных пособий;
- инструменты и материалы для лепки (глина, тесто, гуашь, кисти).

2.2.3. Формы аттестации

Формы аттестации по итогам реализации программы:

- открытые занятия для родителей (родители выполняют вместе с детьми творческое задание);
- открытые занятия для родителей (родители и дети участвуют в создании коллективной творческой работы);
- мастер - классы для родителей (освоение какой – либо техники лепки, декорирования керамики);
- отчетные и тематические выставки индивидуальных и коллективных творческих работ детей;
- отчетная выставка творческих работ детей.

Методическое обеспечение программы

ТЕХНОЛОГИЯ, МЕТОД, ПРИЕМ	СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	ПОКАЗАТЕЛИ ЭФФЕКТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ
Технология игрового обучения	Изучение и закрепление нового материала с использованием игровых ситуаций	Умение обработать и освоить информацию и применить на практике
Технология творческой групповой работы	Творческая групповая работа	Умение работать в группе, умение видеть и уважать свой труд и труд своих сверстников
Технология творческих проектов	Разработка и защита творческих проектов	Умение анализировать полученную информацию и применять ее на практике
Наглядные методы	Показ иллюстраций, работа по образцу	Создание максимальных условий для развития активной мыслительной деятельности
Словесные методы	Объяснение, рассказ, беседа	Обогащение обучающихся прочными знаниями, умениями, навыками
Здоровьесберегающие технологии	Соблюдение режимных моментов, санитарно – гигиенических условий и требований к занятиям	Стремление вести и пропагандировать здоровый образ жизни

Список литературы для педагога

1. Захаров А. И. Основы технологии керамики. – М.; РХТУ, 2005.
2. Иманов Г.М. Производство художественной керамikki.- М.; Высшая школа, 1985.

3. Комарова Т.С. , Савенков А.И. Коллективное творчество детей - М : .Российское пед. агенство , 1998 .
4. Коньшева Н. М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. – М, 1999
5. Мелик - Пашаев А. Вопросы художественной педагогики .- Искусство школе 1992.
6. Миловский А. Народные промыслы . - М .: Мысль, 1994.
7. Носик Б.М. Народное искусство - М.: Планета 1987 .
8. Обухова Л.Ф. Возрастная психология. - М.: Роспедагенство,1996.
9. Основы художественного ремесла / под. ред. В.А. Барадудина.- М. Просвещение,1979.
10. Поверин А. Гончарное дело.- М.; Культура и традиции, 2002.
11. Полунина В.Н. Искусство и дети .- М.:Просвещение,1992.
12. Родели Л.Д. Нароодное декоративно-прикладное искусство - М. : Прсвещение, 1984.
13. Стебунова С. Ф. О работе творческого объединения «Культура быта» на Станции юных техников ЦДО « Созвездие» г. Воронежа. // Всероссийский августовский Интернет – педсовет 2004 г.
14. Стебунова С. Ф. Комплексная программа « Культура быта»./ В помощь учителю
15. Федотов Г.Я. Послушная глина - М.:АСТ-Пресс, 1997.
16. Эрдман О. М. Использование народного декоративно – прикладного искусства как носителя национальной традиции в освоении школьниками культурного наследия своего народа. //Социально – психологические проблемы ментальности. Материалы научной конференции Смоленск, 1996

Рекомендуемый список литературы для обучающихся

1. *Белякова, О.В.* «207 лучших подарков своими руками».- Москва: Издательство «Лада», 2009.

Календарно - тематический план

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1.	Сентябрь	Вводная беседа о художественной керамике. Материалы, инструменты, технологии, техника безопасности. Знакомство с материалом.	Беседа – диалог/ Практическая работа	1	Учебная аудитория	наблюдение
2.		Тема «Осенний пейзаж». Знакомство с пластовой техникой и декорированием в технике оттиска. Лепка панно.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
3.		Тема «Гусеница». Понятие объем. Знакомство с базовой формой «шар», конструктивным способом лепки. Лепка гусеницы.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
4.		Тема «Подружусь я с красками». Знакомство с различными видами красок, цветовым кругом. Роспись изделий, выполненных на предыдущих занятиях.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	просмотр работ
5.	Октябрь	Тема «Улитка». Знакомство с жгутовой техникой. Лепка улитки.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
6.		Тема «Грибная поляна». Беседа о грибах. Просмотр иллюстраций. Знакомство с ручной лепкой из цельного куска глины.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
7.		Тема «Яблоко». Лепка рельефного изображения яблока.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
8.		Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий вылепленных на предыдущих занятиях.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	просмотр работ
9.	Ноябрь	Тема «Утилитарная керамика». Лепка чайной кружки из цельного куска глины.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
10.		Тема «Утилитарная керамика». Лепка миски в технике жгута.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
11.		Тема «Африканские	Практическая	2	Учебная	наблюдение

		животные». Лепка жирафа конструктивным способом.	еская работа		аудитор ия	ие
12.		Тема «Зимняя сказка». Лепка рельефного панно конструктивным способом. Декорирование цветными глинами.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	просмотр работ
13.	Декабрь	Тема «Скоро новый год». Лепка новогодней елочки.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
14.		Тема «Наш лес - наше богатство». Лепка деревьев конструктивным способом.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
15.		Тема «Шарики – фонарики». Лепка новогодних елочных игрушек в технике пласта.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
16.		Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	просмотр работ
17.	Январь	Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дымковская игрушка. Лепка дымковского коня.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
18.		Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дивеевская игрушка. Лепка Дивеевской игрушки – колокольчик с петушком.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
19.		Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дивеевская игрушка. Лепка Дивеевской игрушки – кот-погремушка.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
20.	Февраль	Тема «Промыслы русской художественной керамики». Дивеевская игрушка. Лепка Дивеевской игрушки - дерево-колокольчик.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
21.		Тема «Кудрявая овечка». Лепка овечки по предложенной схеме конструктивным способом.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
22.		Тема «Дымковская игрушка». Лепка дымковского петуха.	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие
23.		Тема «Каргопольская игрушка». Знакомство с особенностями промысла, техникой лепки. Лепка сюжетной композиции	Практич еская работа	2	Учебная аудитор ия	наблюден ие

		(коллективная работа)				
24.	Март	Тема «Абашевская игрушка». Знакомство с особенностями промысла, лепка игрушки на выбор.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
25.		Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	просмотр работ
26.		Тема «Любимые мультфильмы». Лепка героя мультфильма на выбор.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
27.		Тема «Морские мотивы». Беседа о морских обитателях. Лепка объемной композиции «Морская черепаха».	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
28.	Апрель	Тема «Морские мотивы». Лепка пустотелого кита.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
29.		Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	просмотр работ
30.		Тема «Шкатулка». Лепка шкатулки в технике пласта.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
31.	Май	Тема «Рыба». Беседа о морских и речных рыбах. Просмотр иллюстраций. Лепка панно «Рыба», декорирование цветными глинами.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	наблюдение
32.		Тема «Подружусь я с красками». Роспись изделий, вылепленных на предыдущих занятиях.	Практическая работа	2	Учебная аудитория	просмотр работ
		Итого		68		

Приложение 2

План воспитательной работы

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Формы взаимодействия с родителями

В течение учебного года педагог поддерживает контакт с родителями обучающихся, что предполагает:

проведение совместных занятий детей и родителей;

проведение выставок и просмотров детских работ с целью ознакомиться с результатами и проследить динамику развития ребенка, а также получить индивидуальные рекомендации педагогов;

осуществление консультационной помощи в вопросах отношения родителей к творчеству ребенка;

форма оценки результативности предполагает дружеский профессиональный совет, поддержание успеха, поощрение творческой инициативы.

Календарный план воспитательной работы

№	Название мероприятия	Сроки проведения	Форма проведения
1	Наша Родина-Великий Новгород. Знакомство	25.09.2024	Беседа. Игра
2	Наши праздники и традиции	30.10.2024	Беседа, игра
3	Ярмарка поделок	28.04.2025	Беседа. Ярмарка