

Комитет по образованию Администрации Великого Новгорода
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Школа № 20 имени Кирилла и Мефодия»

Рассмотрена
на педагогическом совете
МАОУ «Школа №20 имени Кирилла и
Мефодия»
Протокол №1 от 30 августа 2022 года

УТВЕРЖДАЮ:
Директор МАОУ «Школа № 20 имени
Кирилла и Мефодия»
Т.В. Комогорцева
Великий Новгород « 30 » _____ 2022 г.



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Весёлые нотки»

Составитель: Иванова Ольга Николаевна
Срок реализации программы: 1 год
Возраст обучающихся: 4-5 лет
Уровень: ознакомительный

Великий Новгород
2022 г.

Пояснительная записка.

Программа «Весёлые нотки» имеет художественную направленность. Обучение осуществляется на основе единства вокального, общемузыкального и художественного развития обучающихся, повышения их культурного уровня, формирования самосознания. Данная программа разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам", СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 года № 28, Письмом Минобрнауки России от 18.11.2015 N 09-3242 «О направлении информации» (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)").

Новизна программы в том, что она имеет интегрированный характер и основана на модульной технологии обучения, которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, конкретизировать и структурировать ее содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. А также предоставляет возможность для развития творческих способностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: групповой деятельности, личностно - ориентированные, игровые технологии.

Педагогическая целесообразность данной программы обусловлена тем, что она основывается на следующих основных принципах обучения пению:

Принцип воспитывающего обучения. Музыкальный руководитель в процессе обучения детей пению одновременно воспитывает у них любовь к прекрасному в жизни и искусстве, вызывает отрицательное отношение к дурному, обогащает духовный мир ребенка. У детей развивается внимание, воображение, мышление и речь.

Принцип доступности. Содержание и объем знаний о музыке, объем вокальных навыков, приемы обучения и усвоение их детьми соответствуют возрасту и уровню музыкального развития детей каждой возрастной группы.

Принцип постепенности, последовательности и систематичности. В начале года во всех возрастных группах даются более легкие задания, чем в конце года; постепенно переходят от усвоенного, знакомого к новому, незнакомому.

Принцип наглядности. В процессе обучения пению главную роль играет так называемая звуковая наглядность, конкретное слуховое восприятие различных звуковых соотношений. Другие органы чувств: зрение, мышечное чувство дополняют и усиливают слуховое восприятие. Основным прием наглядности – это образец исполнения песни педагогом.

Принцип сознательности. Сознательность тесно связана с умственной, волевой

активностью детей, с их заинтересованностью песенным репертуаром. Немаловажное значение для умственной активности детей имеет речь взрослого, наличие разнообразных интонаций в его голосе, выразительная мимика, яркое и художественное исполнение песни.

Принцип прочности. Выученные детьми песни через некоторое время забываются, если их систематически не повторяют: вокальные умения утрачиваются, если дети долго не упражняются в пении. Чтобы повторение песен не наскучило детям, надо разнообразить этот процесс, внося элементы нового. Закрепление песенного репертуара должно быть не просто механическим повторением, а сознательным его воспроизведением.

Актуальность программы заключается в том, что в последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать индивида к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

Цель – Цель программы – привить детям устойчивый интерес к вокальной деятельности.

Для достижения данной цели формируются следующие **задачи**:

Обучающие:

- формировать начальный интерес детей дошкольного возраста к музыкальному искусству;
- формировать у воспитанников навыки грамотного певческого дыхания;
- формировать навыки артикуляционного аппарата (добиваясь ясности и чёткости в произношении слов);
- формировать качественное и осознанное интонирование в соответствии с данным возрастом и диапазоном;
- формирование у детей начальных навыков вокально-хорового исполнения и инструментального музицирования.

Развивающие:

- развивать музыкальные способности детей и эмоциональную отзывчивость дошкольников;
- развивать ладовое чувство, чувство ритма, музыкально-слуховое представление;
- развивать чёткое, внятное произношение текста песни через выразительное пение.

Воспитательные:

- воспитание нравственно-эстетических чувств, желания и умения творить;
- воспитывать у детей восприимчивость к музыке, любовь и интерес к песням;
- воспитание сценической культуры.

В работе с дошкольниками обучение идет по спирали, с постепенным усложнением материала. На следующий год обучения пройденный материал подается на более высоком уровне, на новом музыкальном материале с учетом возрастных особенностей детей.

Сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы – 1 год

Формы и режим занятий.

Содержание программы ориентировано на добровольные одновозрастные группы детей с наполняемостью до 8 - 12 человек. Наполняемость учебных групп выдержана в пределах требований СанПиН 2.4.1.3049-13 и информационного письма Департамента молодежной политики, воспитания и социальной защиты детей Минобрнауки РФ от 19.10.06 №06-1616 «О методических рекомендациях». В целом состав групп остается постоянным, изменения в составе могут произойти при наличии противопоказаний по здоровью, выбытии ребенка из учреждения и др. Ведущей формой организации обучения является групповая.

Наряду с групповой формой работы осуществляется индивидуализация процесса обучения и дифференцированный подход к детям, так как в связи с их индивидуальными способностями результативность в усвоении материала может быть различной.

Дифференцированный подход поддерживает мотивацию к музыкальной деятельности и способствует индивидуальному творческому росту каждого ребенка.

Продолжительность занятий выдержана в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

Занятия проходят 2 раза в неделю. Продолжительность каждого занятия 20 мин.

Ожидаемый результат и способы определения результативности.

1. Наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокальному творчеству, самовыражению;
2. Петь без напряжения, плавно, легким звуком; произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента;
3. Внимательно слушать музыку, эмоционально откликаться на выраженные в ней чувства и настроения;
4. Петь несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая и ослабляя звучание);
5. Воспроизводить и чисто петь общее направление мелодии и отдельные ее отрезки с аккомпанементом;
6. Сохранять правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулируя, правильно распределяя дыхание;
7. Петь индивидуально и коллективно, с сопровождением и без него;
8. Активно участвовать в выполнении творческих заданий.

Формами подведения итогов реализации данной программы являются: исполнение детьми песен на концертах, утренниках; открытые занятия для родителей, участие в городских фестивалях «Детский альбом», «Споемте, друзья!».

Способами определения результативности освоения программы является диагностика уровня развития певческих умений и навыков, проводимая в виде игр и упражнений.

Оценка результативности программы приводится по приложенной диагностике (Приложение 1)

Структура занятия.

1. Распевание.

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников в определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 8 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

2. Пауза. Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физминутка).

3. Основная часть. Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

4. Заключительная часть. Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся. Работа над выразительным артистичным исполнением.

Методические приемы.

1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам:

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни.

2. Приемы, касающиеся только одного произведения:

- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;
- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться, как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность.

3. Приемы звуковедения:

- выразительный показ (рекомендуется без муз.сопровождения);
- образные упражнения;

- вопросы;
- оценка качества исполнения песни

Календарный учебный график

Этап Образовательного процесса	Сроки
Начало учебного года	3 октября
Окончание учебного года	31 мая
Продолжительность учебного года	30 недель I полугодие – с 3 октября по 23 декабря (12 недель)
	II полугодие – с 16 января по 31 мая (18 недель)
Продолжительность учебных занятий	20 минут
Количество занятий в неделю	2
Количество занятий в месяц	8
Сроки проведения мониторинга Освоения детьми ДООП	Промежуточная диагностика – январь Итоговая диагностика – май
Каникулы	С 26 декабря по 13 января – зимние С 1 июня по 31 августа – летние
Праздничные и выходные дни	В соответствии с производственным календарем

Учебно-тематический план

№	Наименование разделов	Общее количество часов	Теоретических	Практических	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Диагностика	2	0,5	1,5	Итоговое занятие
2.	Поющая азбука	6	1,5	4,5	
3.	Пение в высокой позиции	4	1	3	Выступление на утреннике
4.	Звукообразование	2	0,5	1,5	
5.	Правильное формирование гласных в сочетании С согласными	2	0,5	1,5	

6.	Песни в играх, хороводах	2	0,5	1.5	Выступление на утреннике
7.	Выработка «округлого» звучания	2	0,5	1.5	
8.	Тембр-окраска звука.	3	1	2	
9.	Открытое занятие	1	0,5	0,5	
10.	Художественный образ	4	1	3	Открытое занятие
11.	Исполнительские навыки	2	0,5	1.5	Итоговое занятие
12.	Пение на опоре и Атака звука	2	0,5	1.5	
13.	Сценическое мастерство	4	1	3	
14.	Единство текста и музыки	2	0,5	1.5	
15.	Средства художественной выразительности	6	1,5	4,5	
16.	Артистизм	8	2	6	Выступление на утреннике
17.	Импровизация	4	1	3	Итоговое занятие
18.	Мы дружим спесней	3	1	2	
19.	Открытое занятие	1	0,5	0,5	Концерт
	Итого:	60	16	44	

Перспективный план работы

Месяц	Содержание	Репертуар
<p style="text-align: center;">Октябрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни разнообразного характера; - упражнять детей в различении звуков по высоте; - закреплять у детей умение точно передавать простой ритмический рисунок; - брать правильно певческое дыхание; - брать дыхание после вступления и между музыкальными фразами; - учить детей своевременно начинать и заканчивать песню; - учить исполнять песни легким звуком; - закреплять умение у детей петь естественным звуком, выразительно. - формировать правильную певческую установку; - отчетливо произносить гласные в словах; согласные в конце слов. 	<p>Диагностика музыкальных способностей детей</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка»; 3. дыхательная гимнастика: «Цветочек», «Ладощка»; «Поездка на поезде», «Лес»; 4. распевание по голосам: «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», «Имя»; 5. «Ритмическое эхо»; 6. Песня А.Кудряшова «Гав-гав»
<p style="text-align: center;">Ноябрь</p> <p style="text-align: center;">Декабрь</p>	<ul style="list-style-type: none"> - развивать эмоциональную отзывчивость на песни различного характера; - отличать на слух правильное и неправильное пение товарищей; - закреплять у детей умение чисто интонировать мелодию, удерживать интонацию на одном звуке; - точно интонировать большую и малую терцию, секунду, скачки на кварту; - упражнять в точной передаче ритмического рисунка; - учить детей петь легким звуком; - добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать песню; - правильно и отчетливо произносить 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на поезде», «Луг», «Белочка»; 4. Ритмическое упражнение «Кто я?»; 5. распевание по голосам «Я пою, хорошо пою», на одном звуке «А-о-у», методом «Эхо»; 6. Попевки «Паровоз», «Дождик»; 7. Песни: А.Кудряшов «Гав-гав», «О маме», «Ах, какой хороший!».

	<p>гласные в словах;</p> <ul style="list-style-type: none"> - развивать ладотональный слух, активизировать внутренний слух; -развивать творческую инициативу. 	
Январь	<ul style="list-style-type: none"> - способствовать развитию у детей эмоциональной отзывчивости на песни различного характера; - учить различать, называть отдельные части музыкального произведения: вступление, заключение, припев; - совершенствовать у детей умение чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии; - закреплять умение самостоятельно начинать пение после вступления; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж под песню «Ах, какой хороший!»; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; «Стихотворения». 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Насос», «Резиновый мяч», «Лягушки на болоте»; 4. Распевание методом Эхо, на одном звуке, «Имя», «Баю, бай», «Ку-ку». 5. Попевки «Андрей-воробей», «Курицы». 6. Песни: «Маме в день 8 Марта» Е.Тиличевой, «Как прекрасен мир поющий», «Про папу».
Февраль	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель».
Март	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи, «Пирамидка», «Я пеку»; 3. дыхательная гимнастика: «Ладощка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка»; 4. звуковая гимнастика «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок»; 5. Ритмические упражнения «Гуси, гуси», «Баба сеяла горох», «Эхо»; 6. Распевание «Звукоряд 5 нот», «Ду-ду», закрытый рот, «А-о-у»; 7. Песни «Песенка о весне» Г.Фрида, «Солнечная капель».
Апрель	<ul style="list-style-type: none"> - продолжать развивать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера; - уметь дослушать песню до конца, не отвлекаясь; - упражнять детей в чистом интонировании секунды, кварты; - учить воспринимать звуки, чувствуя их различие по протяженности; - уметь точно воспроизводить простой ритмический рисунок; - продолжать работать над навыком чистого интонирования мелодии; - уметь точно воспроизводить ритмический рисунок мелодии; - уметь петь без крика, естественным голосом, легким звуком; - правильно произносить гласные и согласные в конце слов; - следить за правильной певческой осанкой детей. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. круговой массаж; 2. упражнения для головы и шеи,

<p>Май</p>	<p>эмоциональную отзывчивость на песни разного характера;</p> <ul style="list-style-type: none"> - упражнять детей в чистом пропевании секунд, терций, кварты и квинты; - закреплять умение детей различать звуки по высоте, слышать движение мелодий вверх-вниз, постепенное и скачкообразное; - точно воспроизводить и передавать ритмический рисунок хлопками или игрой на детских музыкальных инструментах; - проверять умение детей контролировать слухом качество пения товарищей; - закреплять умение детей самостоятельно начинать и заканчивать песни; - уметь петь естественным голосом, без напряжения; - брать дыхание между музыкальными фразами; - продолжать петь выразительно, передавая разнообразный характер песен; - закреплять у детей умение сохранять правильную певческую осанку. 	<p>«Пирамидка», «Я пеку»;</p> <p>3. дыхательная гимнастика: «Ладوشка», «Паутинка» в парах, «Поездка на болото», «Собачка», «Нырлящик», «Мяч»;</p> <p>4. звуковая гимнастика «Машина», «Магазин», «Дятел», «Белочка», «На лугу», «Озорной язычок», «Зоопарк»;</p> <p>5. Скороговорки;</p> <p>6. распевание методом эхо, закрытым ртом, «Я пою, хорошо пою», «Ку-ку», на одном звуке;</p> <p>7. ритмические упражнения «Бояре», «Плетень»;</p> <p>8. Песни «Про меня и муравья», «Детский сад», «Про лето!».</p>
-------------------	--	--

Материально-техническое обеспечение.

Материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебная аудитория (музыкальный зал), предназначенная для реализации учебного предмета оснащена:

Оборудование	Наименование	Количество
Музыкальные инструменты	Пианино «Красный октябрь»	1
	Металлофон (темперированный)	4

	Металлофон	2
	Ложки	26
	Бубны	12
	Трещотка	1
	Маракас	2
	Треугольник in H 1 шт.	1
	Колокольчик	9
	Погремушки	15
	Кубики	24
Мультимедийная аппаратура	Стационарный компьютер	1
	Музыкальный центр	1
	Акустические колонки	1
Мебель	Шкаф	1
	Стулья	24
	Скамейки	2

Методические материалы:

- Музыкально-дидактические игры;
- Пальчиковая гимнастика;
- Артикуляционная гимнастика;
- Сборники песен, попевок;

Список литературы:

- 1.Битус А.Ф. Певческая азбука ребёнка. Минск: Тетра – система, 2007 г

2. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
3. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
4. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Москва, ТЦ Сфера, 2009 г.
5. Мерзлякова С.И. «Учим детей петь 3-4 лет», ООО «ТЦ Сфера», 2014 г.
6. Кацер О.В. Игровая методика обучению детей пению. «Музыкальная палитра», СП, 2005 г.

Приложение 1

ДИАГНОСТИКА *уровня развития певческих умений*

№ п/п	Показатели (знания, умения, навыки)	Оценка/б	0	н	с	в
1.	Качественное исполнение знакомых песен.					
2.	Наличие певческого слуха, вокально-слуховой координации					
3.	Умение импровизировать					
4.	Чисто интонировать на кварту вверх и вниз, квинту и сексту					
5.	Навыки выразительной дикции					

0 - не справляется с заданием

н (низкий) - справляется с помощью педагога

с (средний) - справляется с частичной помощью педагога

в (высокий) - справляется самостоятельно